

18 ديسمبر 2024

المذكرة المفاهيمية

المسابقة الدولية لفناني الأقليات 2025

الانتماء، المكان والفقدان

تدعو نسخة 2025 من المسابقة إلى تفسير إبداعي لعلاقات الأقليات بالانتماء، المكان والفقدان. يشكل موضوع 2025 استكشافا لحقوق الأقليات وتجربة الأقليات فيما يتعلق بمسائل الانتماء والعدالة البيئية وتغير المناخ، فضلا عن المسائل الأوسع نطاقا المتعلقة بارتباط الأقليات بالمكان والوجود، فضلا عن فقدان المجتمع، اللغة والثقافة.

يؤدي تغير المناخ والأضرار البيئية إلى تعطيل الأراضي والموارد والنظم البيئية التي تعتمد عليها مجتمعات الأقليات. كما أنها تؤدي إلى تفاقم أوجه عدم المساواة القائمة وغالبا ما تؤثر على الأقليات بشكل غير متناسب. وفي العقود الأخيرة، لفتت حركات الأقليات الانتباه إلى وضع المصانع الملوثة ومواقع النفايات السامة وغيرها من الممارسات المتدهورة في المناطق التي تهيم عليها الأقليات، فضلا عن الآثار غير المتناسبة لهذه الأنشطة على حياة الأقليات، وهي ممارسة تعرف باسم "العنصرية البيئية". كما أن جوانب هذه الأضرار جنسانية، مع تأثير غير متناسب على النساء والفتيات.

في بيئة عالمية تتسم بخطاب الكراهية المتزايد والوصم، تعاني الأقليات أيضا من الفقدان والاضطراب من المكان، فضلا عن القوى التي تؤدي إلى الاغتراب عن المنزل والثقافة.

يلعب فنانون الأقليات دورا رئيسيا في التعبير عن العنصرية البيئية والأضرار المرتبطة بتغير المناخ وتحديدها، وتحويلها إلى أشكال يمكن أن تسيطر على خيال الجمهور. يسلب تعبير الأقليات الضوء على اضطراب عوالم الحياة ويجعل تعبيرات الحزن في الحياة إلى أشياء من الجمال والقوة. يقدم فنانون الأقليات أيضا رؤى للتجديد، والرعاية، والمرونة، والقوة.

تدعو نسخة 2025 من المسابقة فناني الأقليات إلى تقديم أعمال فنية تتناول موضوعات تتعلق بتقاطع التدهور البيئي والفقدان الثقافي والنضال من أجل مستقبل عادل ومنصف قائم على حقوق الإنسان. تحتفل المسابقة بقوة وأهمية وجهات نظر الأقليات لفهم الروابط بين حقوق الأقليات وحقوق الإنسان من ناحية، والعدالة البيئية والعمل على مكافحة تغير المناخ وعكس اتجاهه من ناحية أخرى. يهدف إلى تسليط الضوء على الحلول التي تقودها الأقليات لمواجهة الآثار السلبية لتغير المناخ والأضرار البيئية، وإلقاء الضوء على تجربة الأقليات في فقدان المكان والثقافة.

المسابقة الدولية لفناني الأقليات 2025

في 18 كانون الأول/ديسمبر 2024، في الذكرى السنوية الثانية والثلاثين لاعتماد إعلان الأمم المتحدة بشأن حقوق الأشخاص المنتمين إلى أقليات قومية أو إثنية وإلى أقليات دينية ولغوية، أطلقت مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان، والمنظمة الدولية الغير حكومية "المجموعة الدولية لحقوق الأقليات" ([/https://minorityrights.org](https://minorityrights.org)) وفريموز ([/https://freemuse.org](https://freemuse.org))، ومدينة جنيف نسخة 2025 من المسابقة الدولية لفناني الأقليات، مع التركيز على موضوع الانتماء، المكان والفقدان.

الفنانون الذين يعرفون بأنهم ينتمون إلى أقلية قومية أو عرقية أو دينية أو لغوية مدعوون لتقديم صور إلكترونية عالية الجودة لما يصل إلى خمسة أعمال فنية تتعلق بموضوع عام 2025. ستختار لجنة التحكيم ثلاثة فنانين من الأقليات أو مجموعات من الفنانين أو المشاريع الفنية لتلقي جوائز غير هرمية وفنان واحد من الأقليات لتلقي جائزة فنان الأقليات للشباب. الموعد النهائي للتقديم هو **1 مارس 2025**. سيتم الإعلان عن الفائزين بالجوائز في نوفمبر 2025.

المسابقة الدولية لفناني الأقليات هي جزء من **مبادرة فناني الأقليات من أجل حقوق الإنسان (2024-2028)**، وهو برنامج شامل لدعم فناني الأقليات كمدافعين عن حقوق الإنسان. وتهدف مبادرة فناني الأقليات من أجل حقوق الإنسان إلى تعزيز حماية فناني الأقليات بوصفهم مدافعين عن حقوق الإنسان؛ وتوسيع نطاق التوعية للوصول إلى جماهير متنوعة ومجموعات مستنوعة؛ تطوير شبكة من المدن بما في ذلك جنيف كمراكز للفن وثقافة الأقليات، من خلال شبكة عالمية من المدن التي تدعم حقوق الأقليات؛ وتعميق الترابط بين فناني الأقليات ومنظمة الأمم المتحدة لحماية حقوق الإنسان.

الخلفية: حقوق الأقليات، الانتماء، المكان والفقدان

يعالج الإطار الدولي لحقوق الإنسان موضوعات الانتماء، المكان والفقدان من عدد من الزوايا.

إعلان حقوق الأقليات

حدد أول خبير مستقل معني بقضايا الأقليات أربعة مجالات رئيسية تتعلق بالأقليات في جميع أنحاء العالم، استناداً إلى إعلان حقوق الأقليات وغيره من المعايير الدولية ذات الصلة المتعلقة بحقوق الأقليات:

(أ) حماية وجود الأقلية، بما في ذلك من خلال حماية سلامتها البدنية ومنع الإبادة الجماعية؛

(ب) حماية وتعزيز الهوية الثقافية والاجتماعية، بما في ذلك حق الأفراد في اختيار المجموعات العرقية أو اللغوية أو الدينية التي يرغبون في أن يتماهاوا معها، وحق تلك المجموعات في تأكيد هويتها الجماعية وحمايتها ورفض الاستيعاب القسري؛

(ج) ضمان عدم التمييز والمساواة على نحو فعال، بما في ذلك إنهاء النهج الهيكلية أو التمييز المنهجي؛ و

(د) ضمان المشاركة الفعالة لأفراد الأقليات في الحياة العامة، ولا سيما فيما يتعلق بالقرارات التي تؤثر عليهم.¹

حقوق الإنسان والبيئة

يعترف نظام الأمم المتحدة لحقوق الإنسان بالحق في بيئة نظيفة وصحية ومستدامة، وقد تم إنشاء منصب مقرر خاص مستقل يركز على هذا الحق لتقديم تقرير إلى مجلس حقوق الإنسان لدراسة التزامات حقوق الإنسان في هذا المجال، وتعزيز أفضل الممارسات، وتحديد التحديات والعقبات، والقيام بزيارات قطرية والتصدي لانتهاكات حقوق الإنسان.² يعترف آخر قرار لمجلس حقوق الإنسان بشأن حقوق الإنسان والبيئة بأن "تدهور التنوع البيولوجي وفقدانه غالباً ما ينجم عن أنماط التمييز القائمة ويعززها، وأن الضرر البيئي يمكن أن تترتب عليه عواقب وخيمة، وفي بعض الأحيان متناثرة جغرافياً، على نوعية حياة الشعوب الأصلية والمجتمعات المحلية والفلاحين وغيرهم ممن يعتمدون مباشرة على منتجات الغابات، الأنهار والبحيرات والأراضي الرطبة والمحيطات من أجل الغذاء والوقود والدواء، مما يؤدي إلى مزيد من عدم المساواة والتهميش"³.

حقوق الإنسان وتغير المناخ

تهدف المفوضية السامية لحقوق الإنسان في عملها الحالي، بما يتماشى مع **خطة عام 2030** واتفاق **باريس بشأن تغير المناخ**، إلى تعزيز نهج قائم على حقوق الإنسان في العمل المناخي. ويتطلب ذلك أن تتخذ الدول تدابير طموحة للتكيف والتخفيف تشمل وتحترم المجتمعات المتضررة من تغير المناخ، بما في ذلك الأقليات. نهدف إلى تحقيق ذلك من خلال: التعاون مع الشركاء لإدماج حقوق الإنسان في القوانين والسياسات البيئية. دعم إشراك المجتمع المدني في عمليات صنع القرار البيئي، والوصول إلى المعلومات وسبل الانتصاف الفعالة للضحايا؛ مساعدة آليات حقوق الإنسان على معالجة القضايا البيئية، بما في ذلك تغير المناخ؛ المناصرة نيابة عن المدافعين عن حقوق الإنسان البيئية - بمن فيهم المدافعون عن حقوق الأقليات - ودعم الجهود التي تبذلها منظومة الأمم المتحدة لحمايتهم. البحوث والدعوة لمعالجة الأضرار المتعلقة بحقوق الإنسان الناجمة عن التدهور البيئي، ولا سيما الفئات التي تعاني من أوضاع هشّة. ويمكن الاطلاع على

¹ E/CN.4/2006/74، الفقرة 22

² <https://www.ohchr.org/en/special-procedures/sr-environment>

³ A/HRC/RES/46/7

مزيد من المعلومات عن النهج القائمة على حقوق الإنسان إزاء تغير المناخ، وكذلك عن عمل المفوضية في هذا المجال، على [الرابط التالي](#).

العنصرية البيئية / العدالة البيئية

هناك معاهدة محددة في منظومة الأمم المتحدة مكرسة للعدالة البيئية: توفر اتفاقية الوصول إلى المعلومات والمشاركة العامة في صنع القرار والوصول إلى العدالة في المسائل البيئية ("اتفاقية آرهوس") إطارا للمدافعين عن حقوق الإنسان للطعن في الأضرار البيئية في المجالات الثلاثة المذكورة⁴. كما كرس نظام الأمم المتحدة لحقوق الإنسان اهتماما للتأثير المتباين على الأقليات وغيرهم ممن يواجهون التمييز العنصري لأزمة المناخ العالمية، بناء على [جهود المجتمع المدني في هذا المجال](#). في عام 2022، قدمت مقرة الأمم المتحدة الخاصة المعنية بالأشكال المعاصرة للعنصرية والتمييز العنصري وكراهية الأجانب وما يتصل بذلك من تعصب [تقريراً](#) حول هذه القضايا إلى الجمعية العامة، قائلة: "تسعى العدالة المناخية إلى المساءلة التاريخية من الدول والكيانات المسؤولة عن تغير المناخ وتدعو إلى تحول جذري في الأنظمة المعاصرة التي تشكل العلاقة بين البشر وبقية الكوكب. الوضع الراهن هو أن النظم العالمية والوطنية توزع المعاناة المرتبطة بالأزمة البيئية العالمية على أساس تمييزي عنصري"⁵. وحثت المقرة الخاصة الدول الأعضاء وأصحاب المصلحة في نظام الأمم المتحدة للإدارة البيئية والمناخية على وقف انتهاكات حقوق الإنسان التمييزية العنصرية المتعلقة بالمناخ والبيئة، ومساءلة الشركات العابرة للحدود الوطنية بشكل منهجي عن العنصرية البيئية والظلم المناخي. يجب أيضا إعطاء الأولوية للتعويضات عن الأضرار البيئية والمناخية التاريخية والمعاصرة المتجذرة في الظلم التاريخي. وأوصت المقرة الخاصة أيضا بمشاركة هادفة للأشخاص والشعوب المهمشة عرقيا وإثنيا ووطنيا في إدارة المناخ على الصعيدين العالمي والوطني، بمن فيهم النساء والأشخاص بتنوع هوياتهم الجندرية والأشخاص ذوي الإعاقة واللاجئون والمهاجرون وعديمي الجنسية. ويستكمل عمل المقرر الخاص بعمل هيئات الأمم المتحدة المكرسة لمجموعات محددة. على سبيل المثال، في مارس 2021، قدم فريق الخبراء العامل المعني بالسكان المنحدرين من أصل أفريقي استنتاجاته وتوصياته في دورته الثامنة والعشرين، حول "العدالة البيئية وأزمة المناخ والسكان المنحدرين من أصل أفريقي". يقدم الفريق العامل في [التقرير](#) إرشادات حول كيفية التصدي بفعالية للظلم البيئي والتفاوتات العرقية والحماية غير المتكافئة والأثر الفريد لأزمة المناخ والعنصرية البيئية على السكان المنحدرين من أصل أفريقي.

الأقليات وحقوق الإنسان والمكان

يؤثر استخدام الأراضي وتعطيل الأراضي تأثيرا مباشرا على التمتع بعدد من حقوق الإنسان. بالنسبة لكثير من الناس، تعتبر الأرض مصدرا للرزق، وهي أساسية للحقوق الاقتصادية. غالبا ما ترتبط الأرض أيضا بهوية الشعوب، وبالتالي فهي مرتبطة بالحقوق الاجتماعية والثقافية. وتؤثر جوانب حقوق الإنسان في الأراضي على مجموعة من القضايا، بما في ذلك الحد من الفقر والتنمية؛ بناء السلام؛ المساعدة الإنسانية؛ الوقاية من الكوارث والتعافي منها؛ التخطيط الحضري والريفي.

كما أن انعدام الأمن الغذائي وتغير المناخ والتوسع الحضري السريع قد أعاد تركيز الاهتمام على كيفية استخدام الأراضي والتحكم فيها وإدارتها من قبل الدول والجهات الفاعلة الخاصة. وقد أدت مشاريع التنمية الحضرية إلى استقطاب اجتماعي واقتصادي في المدن بسبب تصاعد تكاليف الأراضي والمساكن، واستنزاف مساكن ذوي الدخل المحدود، وتجميع الأقليات كمجموعة موصومة في أحياء خاصة. يؤدي الإخلاء القسري لملايين الأشخاص حول العالم إلى تشردهم أو عدم حصولهم على أرض أو العيش في فقر مدقع. وكثيرا ما يؤثر الإخلاء من المساكن والأراضي بشكل غير متناسب على الأقليات المهمشة أو الموصومة. كما تم استكشاف المسائل المتعلقة [بالمرأة والسكن والأرض](#) على نطاق واسع.

الشراكة

مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان (www.ohchr.org) هي كيان الأمم المتحدة الرائد في مجال حقوق الإنسان. ونحن نمثل التزام العالم بتعزيز وحماية جميع حقوق الإنسان والحريات المنصوص عليها في [الإعلان العالمي لحقوق الإنسان](#).

Freemuse (www.freemuse.org) هي منظمة دولية غير حكومية مستقلة تدافع عن حرية التعبير الفني والتنوع الثقافي. تتمتع فري ميوز بالصفة الاستشاري الخاص للأمم المتحدة لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي (UN-

⁴ https://treaties.un.org/Pages/ViewDetails.aspx?src=IND&mtdsq_no=XXVII-13&chapter=27
⁵ <https://www.ohchr.org/en/press-releases/2022/11/global-climate-crisis-racial-justice-crisis-un-expert>

ECOSOC) والمركز الاستشاري لدى اليونسكو. تعمل Freemuse ضمن إطار حقوق الإنسان والقانون الدولي الذي يدعم مبادئ المساواة، والمشاركة، والمساواة، وعدم التمييز، والتنوع الثقافي.

تقوم المجموعة الدولية لحقوق الأقليات (<https://minorityrights.org/>) بحملات في جميع أنحاء العالم مع حوالي 150 شريكا في أكثر من 50 بلدا لضمان أن تتمكن الأقليات المحرومة والشعوب الأصلية، وغالبا ما تكون الأشد فقراً، من إسماع أصواتهم. من خلال برامجها ومنشوراتها ومناصرتها وقضاياها القانونية والاستشارات والتدريب والتعليم وعملها في وسائل الإعلام، تدعم الأقليات والشعوب الأصلية في سعيها للدفاع عن حقوقها - في الأراضي التي يعيشون عليها، واللغات التي يتحدثونها، والمعتقدات التي يمارسونها، والثقافات التي يتمتعون بها، وتكافؤ الفرص في التعليم والتوظيف، والمشاركة الكاملة في الحياة العامة.

في عام 2024، بعد عدة سنوات من الدعم المالي والتقني، انضمت مدينة جنيف إلى المبادرة كشريك. خلال عام 2024، عمل الشركاء أيضا عن كثب مع شركاء آخرين وبدعم منهم ، بما في ذلك مركز الفنون التابع لمدرسة جنيف الدولية (Ecolint) ، و Loterie Romande ، إدارة التعليم العام والتدريب والشباب في الجمهورية وكانتون جنيف؛ بالإضافة إلى مانحين آخرين طلبوا عدم الإفصاح عن أسمائهم.

الإصدارات السابقة من المسابقة الدولية لفناني الأقليات

بدأت المسابقة الدولية لفناني الأقليات في عام 2022، بعد سلسلة من الندوات عبر الإنترنت لدعم فناني الأقليات، والتي عقدت خلال جائحة كورونا. الإصدارات السابقة من المسابقة الفنية لفناني الأقليات - التي تغطي الموضوعات الثلاثة لانعدام الجنسية (2022)، بالاشتراك مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، التقاطعية (2023) ؛ والذاكرة في الوقت الحاضر (2024) (الكتالوج قريبا).

أهداف نسخة 2025 من المسابقة الدولية لفناني الأقليات

تقف نسخة 2025 من المسابقة الدولية لفناني الأقليات في صميم فناني الأقليات من أجل حقوق الإنسان (2024-2028)، وهي مبادرة عالمية تهدف إلى بناء منصة جماعية للتعليم المستمر، والجمع بين الأجيال الحالية والمستقبلية من فناني الأقليات الذين يقدمون صوتا لمن لا صوت لهم، وقيادة التغيير الإيجابي. تلخص المبادرة برنامجا شاملا لدعم فناني الأقليات كمدافعين عن حقوق الإنسان، وتشمل أربع ركائز: تعزيز حماية فناني الأقليات كمدافعين عن حقوق الإنسان ؛ توسيع نطاق التواصل والتوعية للوصول إلى الجماهير المتنوعة والمجموعات المستبعدة؛ تطوير شبكة من المدن بما في ذلك جنيف كمراكز لفن وثقافة الأقليات، من خلال الشبكة العالمية للمدن المدافعة عن حقوق الأقليات ؛ تعميق الترابط بين فناني الأقليات ومنظومة الأمم المتحدة لحماية حقوق الإنسان. ومن المتوقع أن يكون هذا الإجراء شراكة موسعة بين مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان ومجموعة من المؤسسات والشركاء والمجتمعات والدوائر الانتخابية.

الأهلية والتقدم لجوائز فناني الأقليات

الفنانون الذين يعرفون أنفسهم على أنهم ينتمون إلى أقلية قومية أو إثنية أو دينية أو لغوية مدعوون للتقدم إلى نسخة 2025 من المسابقة الدولية لفناني الأقليات. جميع الأعمال الفنية التي تركز على الموضوعات المتعلقة بحقوق الأقليات والانتماء والعدالة البيئية وتغير المناخ مؤهلة، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر التصوير الفوتوغرافي، والتلوين، والفيديو، والتركييب الفني، والرسم، والنحت، والفنون الرقمية، والرقص، والموسيقى وما إلى ذلك. لأسباب عملية، من الضروري تقديم عرض تقديمي للعمل أو الأعمال الفنية بشكل رقمي. لا توجد رسوم للمسابقة.

لا تطالب مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان بحقوق العمل الفني (الأعمال الفنية). ومع ذلك، ستطالب الفنانة/ (1) موافقة صريحة لمفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان وشركائها من التعريف وإعطاء نبذة عن الفنانين واستخدام العرض الافتراضي للأعمال الفنية في الأماكن العامة وعلى وجه التحديد فيما يتعلق بالمسابقة والترويج لها؛ و (2) أن مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان وشركائها لن يعيدوا نسخا من أي أعمال مقدمة.

عند التقدم للجائزة ، سيقدم المشاركون سيرة ذاتية قصيرة (بما في ذلك خلفية الأقليات الخاصة بهم) ، وفقرة تصف نهجهم في موضوع مسابقة 2025 ، ومجموعة مختارة مما يصل إلى 5 قطع من أعمالهم الفنية المتعلقة بهذا الموضوع.

سيتم تقديم أربع جوائز (جائزة لكل فنان/ة) من قبل لجنة التحكيم. من بين هذه الجوائز ، سيتم تخصيص جائزة فنان الشباب من الأقليات للفنانين الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و 35 عاما. كما يمكن للجنة التحكيم أيضا تكريم فنانين إضافيين من خلال التنويه الشرفي لهم.

يتم تشجيع النساء وفناني مجتمع الميم عين (LGBTQI+) الذين ينتمون إلى أقليات بشكل خاص على التقدم إلى المسابقة.

يأسف الشركاء لعدم قدرتهم على الاتصال بجميع المتقدمين غير الناجحين في المسابقة. سيتم الإعلان علنا عن الفائزين بالجوائز وفناني الأقليات الذين حصلوا على تنويه شرفي في نوفمبر 2025.

العملية ومعايير التقييم

بعد التقييم الفني من قبل الشركاء لتحديد الأهلية، يتم اتخاذ القرارات بشأن الجوائز من قبل لجنة تحكيم مستقلة. تقوم لجنة التحكيم بمراجعة الطلبات المؤهلة واتخاذ قرار بشأن الجوائز لأربعة فنانين، بما في ذلك جائزة فنان الأقليات من الشباب. بالإضافة إلى الجوائز الأربع، يمكن للجنة التحكيم أن تبت في طرق إضافية للاعتراف، بما في ذلك أي وصيف فخري أو تنويه شرفي.

عند مراجعة الفنانين المشاركين وأعمالهم الفنية، قد تشمل المعايير التي ستناقشها لجنة التحكيم، على سبيل المثال لا الحصر:

- الجدارة الفنية
- عناصر في عمل الفنان تعطي رؤى حول قضايا الأقليات و / أو الهوية و / أو الخبرة
- مدى صلة آراء الفنان وعمله بموضوع المسابقة
- الإبداع والابتكار
- الوصول والتأثير الفعال للأعمال الأكثر شهرة أو الإمكانيات الملموسة لزيادة وضوح الأعمال الأقل شهرة
- الشجاعة و / أو الأصالة في معالجة الموضوعات أو القضايا الصعبة
- التفاني

المعايير المذكورة أعلاه ليست شاملة، وقد لا يستوفي الفائزون بالجوائز جميع هذه المعايير. وسيتخذ قرار لجنة التحكيم بتوافق الآراء، وينبغي أن يكون نهائيا ولا يخضع للاستئناف. وستعكس محصلة الجوائز إلى أقصى حد ممكن أوسع تنوع ممكن للفنانين والفنون، فضلا عن التوازن الجندري والجغرافي.

ولتسهيل عملية المراجعة الذي تقوم بها لجنة التحكيم، سيقوم فريق فحص مسبق - يتألف من مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان وفريموز والمجموعة الدولية لحقوق الأقليات - بتقييم جميع الطلبات الواردة والتحقق من أهليتها وفقا للمعايير التالية:

(1) يعرف مقدم الطلب نفسه بأنه ينتمي إلى أقلية وفقا لإعلان الأمم المتحدة بشأن الأقليات لعام 1992؛ و

(2) الأعمال الفنية التي قدمها مقدم الطلب تتعلق بموضوع مسابقة 2025.

بالإضافة إلى ذلك ، قد يتم إشراك واحد أو أكثر من الفنانين أو الخبراء في علم الجمال لتقييم الجوانب الجمالية.

الاتصالات

علامات التصنيف الخاصة بالمسابقة هي:

MinorityArtists4HumanRights#

بعد إطلاق المسابقة في 18 ديسمبر وقبل الموعد النهائي في 1 مارس 2025 لتقديم المسابقة، سيصدر الشركاء مراسلات متابعة لتوصيف أعضاء لجنة التحكيم.

التخطيط

18 ديسمبر 2024 الذكرى السنوية لإعلان الأمم المتحدة بشأن الأقليات	إطلاق الدعوة لإصدار 2025 من المسابقة الدولية لفناني الأقليات عبر الإنترنت
18 ديسمبر 2024 - 1 مارس 2025	التذكير عبر الإنترنت ومواد الاتصال التي تصف لجنة التحكيم
1 مارس 2025	الموعد النهائي للفنانين من الأقليات للتقديم (إغلاق باب التقديم)
25 مارس 2025	تسليم الطلبات إلى لجنة التحكيم بعد التدقيق المسبق
مارس-أبريل 2025	تقوم لجنة التحكيم بمراجعة الطلبات (التواريخ الإرشادية للاجتماعات عبر الإنترنت: 8 أبريل و18 أبريل).
مايو - أكتوبر 2025	يقوم فريق التدقيق المسبق بإعداد المعرض والكتالوج بالتعاون مع فنانين مختارين
نوفمبر 2025	الإعلان العلني عن الفائزين بالجائزة، بما في ذلك على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالمنظمين وموقع مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان

الموارد

- مقرر الأمم المتحدة الخاص المعني بقضايا الأقليات : <https://www.ohchr.org/en/special-procedures/sr-minority-issues/about-mandate>
- مقرر الأمم المتحدة الخاص المعني بالحقوق الثقافية:
<https://www.ohchr.org/EN/Issues/CulturalRights/Pages/SRCulturalRightsIndex.aspx>
- شبكة الأمم المتحدة المعنية بالتمييز العنصري وحماية الأقليات:
<https://www.ohchr.org/EN/Issues/Minorities/Pages/UNNetworkRacialDiscriminationProtectionMinorities.aspx>
- صفحة المفوضية السامية لحقوق الإنسان عن فناني الأقليات والأصوات المؤيدة والمعارضة من الأقليات:
<https://www.ohchr.org/en/minorities/minority-artists-voice-and-dissidence>

المرفق الأول - استمارة التقديم عبر الإنترنت للفنانين من الأقليات

جميع الفنانين الذين يعرفون أنفسهم على أنهم ينتمون إلى أقلية مدعوون لتقديم طلب لمسابقة فناني الأقليات رقمياً. يجب على الفنانين إكمال نموذج المشاركة وتحميل الملفات أو روابط الإنترنت (URL) لما يصل إلى 5 أعمال فنية من اختيارهم.

من المتوقع أن يقدم الفنانون نسخاً إلكترونية من فنونهم أو روابط إلكترونية لفنونهم على الفضاء الإلكتروني. ومع ذلك ، لن يفقد الفنانون حقوق الملكية الفكرية وحقوق الاستخدام الخاصة بهم على المواد المقدمة. يجب أن تكون الملفات التي تم تحميلها على موقع المسابقة صوراً للعمل الفني فقط ولا تحتوي على صور فوتوغرافية للمتسابق أو الأفراد الآخرين.

يتم تشجيع النساء وفناني مجتمع الميم عين (LGBTQI+) الذين ينتمون إلى أقليات بشكل خاص على التقدم إلى المسابقة.

1. معايير الأهلية

- يجب على المتقدمين تعريف أنفسهم على أنهم ينتمون إلى أقلية قومية أو إثنية أو دينية أو لغوية ، وفقاً لإعلان الأمم المتحدة للأقليات لعام 1992.
- يمكن أن يكون المتقدمون من أي جنسية أو عديمي الجنسية.
- جميع التنسيقات الفنية مؤهلة، ولا توجد قيود على الأسلوب أو الوسيلة المستخدمة. ومع ذلك، يجب أن تكون المشاركات بصيغة إلكترونية.
- يتحدث العمل الفني عن موضوع تسلط الضوء على موضوع "الانتماء والمكان والفقدان"

- التقديم للمسابقة مجاني ؛ لا يوجد طلب ولا رسوم تسهيل. ينبغي الإبلاغ عن أي محاولات لفرض رسوم على الطلبات إلى: ohchr-minorities@un.org
- نرحب بتقديم الأعمال التعاونية/المشتركة للعديد من فناني الأقليات.
- يجب أن يكون العمل المقدم قد تم إنجازه من قبل مقدم/ة الطلب (المتقدمين/ات) أو يجب أن يكون نتيجة لجهود تعاونية/مشتركة يشارك فيها مقدم الطلب.
- يجب تقديم العمل الفني بصيغة رقمية.

2. نموذج التقديم

المعلومات الشخصية

1. الاسم الأول / اسم العائلة
2. الجنسية / عديم الجنسية
3. الأقلية القومية، أو العرقية، أو الدينية، أو اللغوية التي يعرف الفنان/ة منها
4. تاريخ الميلاد
5. معلومات الاتصال
 - البريد الإلكتروني:
 - الهاتف (بما في ذلك رمز الاتصال بالدولة):

6. وسائل التواصل الاجتماعي (اختياري)

- الموقع الإلكتروني:
- إنستغرام:
- فيسبوك:
- أخرى:

السيرة الذاتية والالتزامات الفنية

7. يرجى تقديم سيرة ذاتية قصيرة للفنان. يجب أن يتضمن بيان السيرة الذاتية معلومات عن خلفية الأقلية للفنان - أي فيما يتعلق بالانتماء القومي أو العرقي أو الديني أو اللغوي - وإذا كان ذلك مناسباً ، كيف ترتبط تجربة الفنان بموضوع المسابقة (250 كلمة كحد أقصى).
8. يرجى وصف كيفية استكشاف أعمالك الفنية و / أو معالجة الأمور المتعلقة بالانتماء والمكان والفقدان (200 كلمة كحد أقصى). وقد يعكس هذا البيان على وجه الخصوص الجوانب المتصلة بتغيير المناخ والبيئة إذا كان ذلك مناسباً.
9. بيان الفنان: يرجى تحديد رؤيتك لأفكار مسابقة 2025: "الانتماء والمكان والفقدان" (200 كلمة كحد أقصى).

اختيار ما يصل إلى 5 مواد تتعلق بـ "الانتماء والمكان والفقدان"

العمل الفني # 1 (مطلوب)

- عنوان العمل الفني:
- سنة الإنشاء:
- تحميل المستند (PDF أو JPEG) أو عنوان الرابط URL:

- وصف موجز للعمل الفني، والبحث والإنجاز الفني وملاحظات الفنان (150 كلمة كحد أقصى)

العمل الفني # 2 (اختياري)

- عنوان العمل الفني:

- سنة الإنشاء:

- تحميل المستند (PDF أو JPEG) أو عنوان الرابط URL:

- وصف موجز للعمل الفني، والبحث والإنجاز الفني وملاحظات الفنان (150 كلمة كحد أقصى)

العمل الفني # 3 (اختياري)

- عنوان العمل الفني:

- سنة الإنشاء:

- تحميل المستند (PDF أو JPEG) أو عنوان الرابط URL:

- وصف موجز للعمل الفني، والبحث والإنجاز الفني وملاحظات الفنان (150 كلمة كحد أقصى)

العمل الفني # 4 (اختياري)

- عنوان العمل الفني:

- سنة الإنشاء:

- تحميل المستند (PDF أو JPEG) أو عنوان الرابط URL:

- وصف موجز للعمل الفني، والبحث والإنجاز الفني وملاحظات الفنان (150 كلمة كحد أقصى)

العمل الفني # 5 (اختياري)

- عنوان العمل الفني:

- سنة الإنشاء:

- تحميل المستند (PDF أو JPEG) أو عنوان الرابط URL:

- وصف موجز للعمل الفني، والبحث والإنجاز الفني وملاحظات الفنان (150 كلمة كحد أقصى)

الموافقة

الموافقة*

أوافق بموجب هذا على أن تستخدم مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان ومجموعة حقوق الأقليات الدولية وفريموز ومدينة جنيف وشركاؤها المعلومات والوثائق والروابط المقدمة من خلال هذا الطلب لغرض منح وترويج المسابقة والجوائز. تظل حقوق الملكية الفكرية والاستخدام لدى الفنانين.

الموافقة*

أوافق بموجب هذا على أنه يجوز استخدام المواد المقدمة علنا من قبل شركاء المشروع في إعلانات الفائزين بالجوائز، ويمكن استخدامها أيضا في فعاليات التوعية العامة المرتبطة بالمسابقة، مثل الترويج عبر الإنترنت بعد المسابقة وكذلك في الأحداث الشخصية أو المعارض المرتبطة بالمسابقة، التي سيتم تحديدها.

الموافقة*

من خلال تقديم عمل فني إلى المسابقة، أؤكد أنني حصلت على موافقة خطية من جميع الأفراد الذين تظهر صورتهم أو ما شابههم في العمل الفني، وأني حصلت على الحقوق والتراخيص والموافقات والتصاريح اللازمة لاستخدام جميع المواد مثل الموسيقى والصور والنصوص والمحتويات الأخرى في التقديم.

الموافقة*

أفهم بموجب هذا أنه من خلال تقديم هذا الطلب، قد يتم الاتصال بي عبر البريد الإلكتروني أو الهاتف من قبل مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان أو فريموز أو مجموعة الأقليات الدولية أو مدينة جنيف.